



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El saxofón en Alcoy: historia, repertorio y sus intérpretes

Autor/es

RAÜL RICHART PASCUAL

Director/es

THOMAS LUDWIG SCHMITT

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2016-17



El saxofón en Alcoy: historia, repertorio y sus intérpretes, de RAÛL
RICHART PASCUAL

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

El saxofón en Alcoy: historia, repertorio y sus intérpretes

Autor:

Raül Richart Pascual

Tutor: Thomas Schmitt

Máster en Musicología Aplicada

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

Resumen

El trabajo tiene como finalidad realizar un estudio de los archivos y fuentes para poner en conocimiento de la comunidad docente los orígenes y repertorio del saxofón en la ciudad de Alcoy (Alicante). También recopilar información sobre los compositores autóctonos que han escrito obras para dicho instrumento en sus diferentes formaciones. Los orígenes del saxofón en Alcoy se relacionan con la figura del músico Francisco Cantó Botella, director de la Banda Primitiva de Alcoy, una de las bandas más antiguas de la Comunidad Valenciana e incluso de España según varios trabajos. En Alcoy, compositores como Amando Blanquer, Luis Blanes o José María Valls han contribuido con sus creaciones a divulgar el repertorio propio para el instrumento, tan escaso en sus inicios. Son escasas las investigaciones que se han realizado sobre el saxofón en la ciudad de Alcoy, Valls (2010). El trabajo de archivo que se ha realizado en las sociedades musicales de la ciudad y a través del contacto directo con intérpretes y compositores, me ha permitido profundizar sobre las fuentes existentes para poner al alcance del lector de este trabajo muchos aspectos fundamentales como por ejemplo, sus primeros intérpretes y la divulgación del repertorio mencionado.

Palabras clave: Saxofón, Alcoy, Música Contemporánea, Compositores Españoles,
Música Valenciana

Abstract

The purpose of this work is to study the archives and sources to inform the teaching community of the origins and repertoire of the saxophone in the city of Alcoy (Alicante). Also collect information on native composers who have written works for that instrument in their different formations. The origins of the saxophone in Alcoy are related to the figure of the musician Francisco Cantó Botella, director of the Primitive Band of Alcoy, one of the oldest bands of the Valencian Community and even Spain according to several works. In Alcoy, composers such as Amando Blanquer, Luis Blanes and José María Valls have contributed with their creations to disseminate their own repertoire for the instrument so scarce in its beginnings. There are few researches on the saxophone in the city of Alcoy, Valls (2010), the archival work that has been done in the musical societies of the city and through direct contact with interpreters and composers has allowed me to go deeper On the existing sources to make available to the reader of this work many fundamental aspects as for example, its first interpreters and the dissemination of the mentioned repertoire.

Keywords: Saxophone, Alcoy, Contemporary Music, Spanish Composers, Valencian Music

ÍNDICE

Resumen

Abstract

1. Introducción	p. 7
1.1 Justificación y estado de la cuestión	p. 7
1.2 Objetivos de la investigación	p. 8
1.3 Metodología	p. 8
2. El saxofón en Alcoy: introducción y desarrollo	p. 10
2.1 Introducción del saxofón en Alcoy: contexto y protagonistas	p. 10
Francisco Cantó Botella (1856-1918)	p. 10
Antonio Gasola Carretero (1818-1882)	p. 12
2.2 El saxofón en las agrupaciones musicales alcoyanas	p. 14
Las bandas de música	p. 14
Música para saxofón con acompañamiento de banda	p. 20
Las orquestinas y big bands	p. 20
Música de cámara	p. 24
2.3 La enseñanza del saxofón en Alcoy	p. 24
3. Obras para saxofón de compositores alcoyanos del siglo XX	p. 27
3.1 Luis Blanes Arques (1929-2009)	p. 27
<i>Dominios</i>	p. 28

<i>Tres impresiones para cuarteto de saxofones</i>	p. 30
<i>Casus vel fortuna</i>	p. 31
3.2 Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005)	p. 32
<i>Sonatina juvenivola</i>	p. 32
3.3 José María Valls Satorres (1945-)	p. 33
Dúo Avora Mar	p. 34
<i>Faula de la Lluna i el Vent</i>	p. 35
4. Conclusiones y prospectiva	p. 37
5. Referencias bibliográficas	p. 39
6. Sitología	p. 42
7. Partituras	p. 43

Índice de figuras

Figura 1. Francisco Cantó Botella (1890)	p. 11
Figura 2. Retrato del maestro Gasola pintado Emili Payá (1870)	p. 12
Figura 3. Anuncio de la subasta (1881)	p. 14
Figura 4. Banda Primitiva de Alcoy (1889)	p. 15
Figura 5. Guión del pasodoble La primera Diana de Juan Cantó	p. 16
Figura 6. Guión de la marcha mora Benixerraix	p. 16
Figura 7. Sarrusofón. Musée des Instruments de Musique de Bruxelles	p. 17
Figura 8. Guión de la marcha cristiana Aleluya	p. 18
Figura 9. Guión Concierto para Banda de Amando Blanquer	p. 19
Figura 10. Orquesta Iris (1936)	p. 22
Figura 11. Los bemoles del Iris (1935)	p. 22
Figura 12. Ciutat Big Band (2008)	p. 23
Figura 13. Luis Blanes (2000)	p. 28
Figura 14. Ejemplo Convergencias. Compás 29-31	p. 29
Figura 15. Ejemplo Paralelismos. Compás 32-33	p. 30
Figura 16. Ejemplo Giga. Compás 67-68	p. 30
Figura 17. Amando Blanquer (1975)	p. 32
Figura 18. José María Valls Satorres (2003)	p. 34
Figura 19. Ejemplo escala empleada, 1	p. 34
Figura 20. Ejemplo escala empleada, 2	p. 35
Figura 21. Ejemplo introducción piano y tema principal saxofón.	p. 36

1. Introducción

1.1 Justificación y estado de la cuestión

El principal objetivo de este trabajo es el análisis de fuentes existentes a nivel local para aunar información sobre los protagonistas, agrupaciones y compositores que han tenido relación con el saxofón. La justificación de mi elección viene dada porque a nivel local la información se encuentra dispersa y poco estructurada.

Para realizar el presente trabajo, ha sido necesario llevar a cabo un trabajo de archivo, dividido en dos partes. En primer lugar, conocer los trabajos de investigación previos más recientes, relacionados con el tema a nivel internacional. En segundo lugar, investigar sobre los estudios realizados a nivel nacional, finalizando con la búsqueda de posibles investigaciones, así como artículos relacionados con el tema a nivel local.

En el caso concreto del saxofón, a pesar de su enorme popularidad, es posiblemente uno de los instrumentos menos estudiados y con una bibliografía no muy extensa. La poca consideración, incluso desprestigio de que gozaba el saxofón hasta tiempos relativamente recientes al ser un instrumento moderno, han sido los causantes de ello. Hay que resaltar, no obstante, las aportaciones que se han realizado a este respecto por autores extranjeros, quienes principalmente abordan la figura del inventor del saxofón. Como por ejemplo Delage (1992), Haine (1980) y Remy (1984) como más recientes.

En este sentido, Asensio (2004) nos aporta unas fuentes documentales excelentes con varios trabajos y una tesis en el ámbito nacional, muy importantes en cuanto a la historia del saxofón, es un claro representante e investigador del saxofón. Sin duda, uno de los máximos historiadores de la música alcoyana es José María Valls Satorres (2010). En varias de sus publicaciones relaciona el saxofón con la ciudad de Alcoy y sus habitantes.

1.2 Objetivos de la investigación

El principal objetivo de este trabajo es la recopilación y evaluación de fuentes y documentos sobre la historia y la trayectoria del saxofón en Alcoy. También su utilización dentro de distintas formaciones musicales, sus intérpretes y una reseña de las obras escritas expresamente para éste.

Los objetivos se concretan en los siguientes puntos:

Objetivos Generales

1. Recopilar la historia del instrumento en la ciudad de Alcoy, aportando información que acerque a los saxofonistas en particular y a los músicos en general a la evolución de este instrumento en todos sus ámbitos en esta ciudad.

Objetivos Específicos

1. Dar a conocer la importancia del saxofón en Alcoy aunando información sobre sus protagonistas.
2. Recopilar información sobre las primeras composiciones y puestas en escena del saxofón en las bandas de Alcoy y las distintas formaciones musicales donde aparece.
3. Exponer el principal repertorio escrito para saxofón por compositores alcoyanos en el s. XX.

1.3 Metodología

La metodología empleada ha sido el método inductivo para conseguir los objetivos propuestos, siempre de lo particular a lo general. Con el siguiente proceso de desarrollo:

La primera fase, correspondiente al estudio de las fuentes existentes. El análisis de los protagonistas, ha aportado unas fuentes muy interesantes. De gran importancia el trabajo de hemeroteca, rastreando periódicos y revistas musicales de diversas épocas. También fue muy importante la búsqueda y el rastreo de fuentes en los siguientes archivos musicales: Archivo musical Societat Musical Nova d'Alcoi, Archivo musical e instrumental Centro Instructivo Apolo Alcoi, y Archivo y

Hemeroteca Municipales de Alcoy [AMA]. En estas búsquedas de archivos e información se ha encontrado un manuscrito con el nombre “*Solo de concierto*” que corresponde a una obra escrita para saxofón alto y banda. Concretamente, el manuscrito se ha hallado en el archivo de la Societat Musical Nova d'Alcoi, el cual se encontraba descatalogado junto con otras partituras de similares características.

En esta primera fase en cuanto a archivos, también indago sobre la introducción del saxofón en la ciudad de Alcoy, a partir de los dos músicos mayores Francisco Cantó y Antonio Gasola que fueron los principales promotores de ésta. En la última parte del trabajo, abordé las obras para saxofón escritas por compositores alcoyanos como: Luis Blanes, Amando Blanquer, José María Valls. Centrándome posteriormente, en las obras compuestas por éstos: *Dominios*, *Tres impresiones*, *Casus Vel Fortuna*, *Sonatina juvenivola*, *Duo A Vora mar y Faula de la Lluna i el Vent*. La primera fase de esta investigación terminaría con la utilización del saxofón en diversas formaciones alcoyanas y su enseñanza en la ciudad.

La segunda fase, fue la revisión, ordenación y clasificación dentro de los diversos apartados, tratados en el trabajo, de las fuentes analizadas. Se atendió al mismo tiempo a la cronología y la utilización del saxofón en diferentes contextos.

La tercera y última fase, fue la de estructuración y redacción del trabajo. Sin duda la más costosa, pues surgían lagunas documentales que fue necesario subsanar. Finalmente, después de la comparación, interpretación y análisis de los datos, me dediqué a la redacción final del texto.

2. El saxofón en Alcoy: introducción y desarrollo

2.1 Introducción del saxofón en Alcoy: contexto y protagonistas

La participación de músicos militares para la difusión del saxofón fue fundamental para la historia de este instrumento. En Alcoy fueron dos músicos mayores los encargados de promocionar e impulsar el nuevo invento, el saxofón. Ellos son Francisco Cantó Botella y Antonio Gasola Carretero. Estos dos personajes fueron decisivos en esta efeméride. La introducción del saxofón en la ciudad fue un proceso lento debido a la crisis en la industria textil del momento que llevó a toda su población a una situación extrema en cuanto a sus condiciones de vida. Al mismo tiempo, esto produjo una emigración constante de sus ciudadanos a Cataluña, donde la vida era más digna y esperanzadora. A pesar de todo esto, los ciudadanos demandaban cultura. Y por ello, se crearon un sinnúmero de patronatos y asociaciones de trabajadores donde la cultura y la música en particular, servían de escape para una vida tan complicada. A continuación, analizaré cuales fueron los principales responsables de esta primera introducción del instrumento.

Francisco Cantó Botella (1811-1886)

Nace en Alcoy el 6 de febrero de 1811, hijo de José Cantó y María Botella. Su padre¹, fue director de la capilla y la orquesta, y músico mayor de la pequeña banda del Batallón de Milicianos Nacionales, primera entidad musical de Alcoy.

¹ Valls, J. M. (2010). *Historia de la Societat Musical Nova d'Alcoi*. Alcoi: Ed.Tivoli. p.34.



Figura 1. Francisco Cantó Botella, 1890. (Valor, 1981. p. 34)

Francisco Cantó poseía unas grandes dotes como instrumentista, conocía y tocaba todos los instrumentos de aquella formación del Batallón de Milicianos Nacionales. En 1830, con sólo veinte años y por decisión de todos los músicos del Batallón, fue designado director de esta banda. Pronto formó una academia de solfeo, en la calle San Nicolás número 8, con la finalidad de suplir las bajas y aumentar la plantilla de la banda.

Poco tiempo después esta banda, que contaba con cuarenta plazas pasó a llamarse Primitiva o en ocasiones Vieja para distinguirse de una nueva formación creada en el 1842 en la ciudad, con el mismo nombre. Al mismo tiempo, Cantó Botella se dedicó a renovar el instrumental, introduciendo instrumentos hasta entonces desconocidos por los músicos alcoyanos. Uno de los más importantes fue el saxofón, instrumento que tocaba y dominaba.

Este nuevo instrumento se introdujo pausadamente en las agrupaciones más importantes de la ciudad, sus dos bandas de música. Sin embargo, después de este logro, el saxofón quedó relegado al olvido durante bastantes años debido a la situación económica del momento que llevaba a los trabajadores y sus familias a situaciones de verdadera supervivencia. Un claro ejemplo es que, con motivo de un viaje a Alicante de la reina Isabel II en 1858², el Gobernador de Alicante solicitó al Ayuntamiento de Alcoy que enviase sus bandas de música. Así, el 24 de mayo, las dos bandas de Alcoy, Primitiva y Nueva del Iris, marcharon a la capital de la provincia regresando el día 29. Pero para ello, se requería una lista oficial completa de los componentes, con sus respectivos instrumentos. En los documentos

² IBÍDEM, p.160.

conservados en el Archivo Municipal de Alcoy observamos que no aparece ningún saxofón.

Antonio Gasola Carretero (1818-1882)

Gasola Carretero³ (Madrid, 1818 - Madrid, 1882), fue músico mayor del Ejército. En 1824, con tan sólo seis años, ingresa como tambor voluntario de Milicias y es destinado a Pamplona. El 1 de mayo de 1831 entra en Infantería como músico de contrato de menor edad, fue destinado a San Sebastián. El 1 de Mayo de 1839 es Músico Mayor de contrato en el ejército carlista. Entre 1849 y 1857 ejerce su función en Sevilla, Barcelona, Lérida, Córdoba, Gerona y Castellón, entre otras ciudades. En 1858 pasa a Valencia, y en julio de 1862 se aprueba un retiro temporal que finaliza en 1867, último año de su instancia en la Banda Nueva de Alcoy, terminando su vida profesional en 1870 en el Regimiento de Granada número 54 de Cartagena.



Figura 2. Retrato del maestro Gasola Emili Payá, 1870. (Valls, 2010, p.18)

El saxofón en 1850 fue presentado por el maestro José Piqué en Barcelona. Al repasar la hoja de servicios del maestro Gasola, apreciamos que en esa época se encontraba destinado en la capital catalana, por lo que sería lógico pensar que fue allí donde recibió sus primeros contactos con el saxofón.

³ Valls, J.M. (2008). *Antonio Gasola, pionero del saxofón en España*. Recuperado el 2 marzo de 2017, de <http://www.fsmcv.org/news/revista150.pdf> [última consulta: 13.6.17]

Gasola Carretero fundó en Alcoy una academia de música donde impartió clases y realizó diversos conciertos y recitales públicos que le granjearon fama y afecto. No dio a conocer el saxofón por primera vez en Alcoy, porque ya lo había hecho anteriormente Francisco Cantó, pero si impulsó fuertemente su introducción.

El maestro Gasola era hombre de carácter recto y de espíritu franco, y de una cultura artística bastante sólida y elevada, excelente compositor y a la vez buen instrumentista. Consiguió elevar la banda a un gran nivel artístico, dando a conocer obras propias como *Capricho con variaciones de Lira*, y otras arregladas y después ejecutadas por él mismo con el saxofón como *Variaciones para saxofón y fantasía de Flaselé*. Dio a conocer a los instrumentistas de su banda, obligándolos a ejecutar obras a solo con acompañamiento de banda como son: *Variaciones de Cornetín y Variaciones de Flautín*. También realizó numerosas adaptaciones para banda y varios bailables.

Esta *fantasía para saxofón*, escrita por el propio Gasola y sobre temas de la ópera Lucrecia Borgia, se encuentra en el catálogo de obras relacionadas con la Música Nueva de Alcoy. Estas obras han sido buscadas en el archivo musical de dicha entidad, pero de forma insatisfactoria no han sido encontradas.

Hasta el año 1926, desde su creación en el año 1842, no aparece el saxofón en la relación de las plantillas de la entidad Nueva de Alcoy. En cambio, en abril de 1881 la música Nueva adquiere en pública subasta cuarenta instrumentos del Batallón de Milicianos de Alcoy. Dentro de estos instrumentos se encuentran dos saxófonos altos en mi bemol y dos saxofones bajos en si bemol.

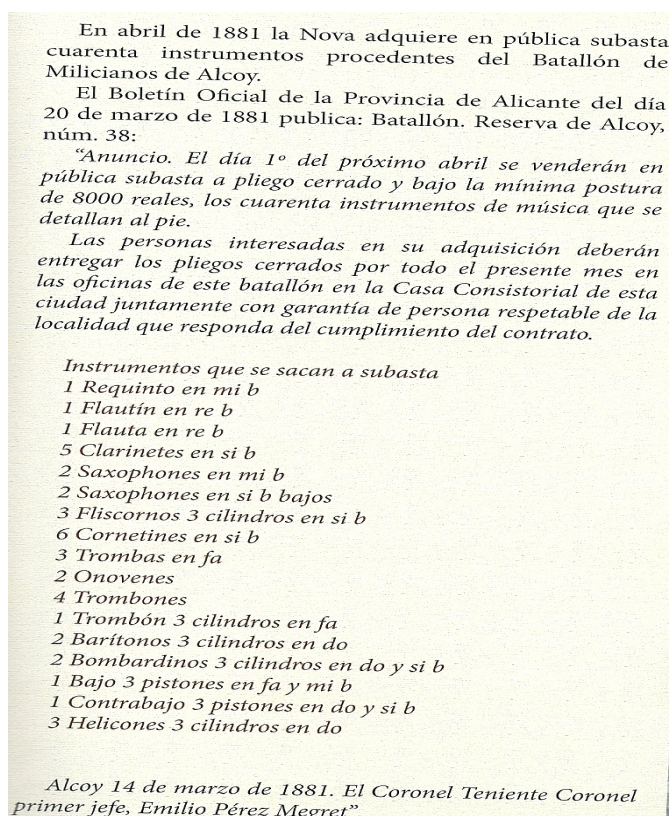


Figura 3. Anuncio de la subasta, 1881. (Valls, 2010, p.21)

2.2 El saxofón en las agrupaciones musicales alcoyanas

Las bandas de música

El origen de las bandas de música⁴, lo encontramos en los grupos musicales formados a finales del siglo XVIII. En el País Valenciano estas formaciones lograron su mayor difusión a partir de los siglos XIX y XX.

Alcoy contaba con dos bandas de música antes del nacimiento del instrumento. La finalidad de estas bandas era difundir la cultura en la ciudad de Alcoy mediante la música. De este modo todo el pueblo tenía acceso a enriquecerse culturalmente, hecho que anteriormente solo estaba al alcance de los más

⁴ Astruells, Salvador. (2004). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música Valenciana*. Valencia: Ajuntament de Valencia.

privilegiados. Poco a poco se fueron incorporando nuevos instrumentos a estas agrupaciones, como es el caso del saxofón.

Como hemos visto anteriormente, el saxofón fue introducido en la ciudad de Alcoy por Francisco Cantó Botella. Pero no fue incorporado en las bandas de música hasta aproximadamente el año 1889. Como puede observarse en la figura 5, la Primitiva de Alcoy solamente contaba con un saxofón barítono.



Figura 4. Banda Primitiva de Alcoy, 1889. (Aguilar, 1983, p. 61)

Una de las piezas de carácter militar más conocidas en la ciudad de Alcoy, en las que aparece el saxofón, y escrita por un compositor autóctono es el *Pardalot*. Es un potpurri para banda militar escrito en el año 1886 por Juan Cantó, hijo del maestro Francisco Cantó. Está inspirada en cantos populares regionales. Fue estrenada el mismo año por la banda Primitiva. A pesar de su padre ser saxofonista, la pieza originalmente no está instrumentada para toda la familia de saxofones, solamente aparecen tres saxofones en Si b.

Declaradas de interés turístico, las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy son de las primeras que se dieron a conocer, concretamente en el año 1672. Una importante actividad para las bandas de la comarca era participar en estas fiestas de Moros y Cristianos. Al principio solían interpretarse solamente pasodobles, no militares sino de carácter festivo, las primeras composiciones fueron del maestro Cantó. En el año 1880 compuso *La primera diana*. En el manuscrito original para banda no aparecen los saxofones, es tiempo después y gracias posiblemente a algún músico aventajado de la banda quien adaptó los saxofones a esta composición. Solamente existe saxofón alto y tenor.



Figura 5. Guión del pasodoble *La primera Diana* de Juan Cantó (Archivo particular de la Sociedad Nueva de Alcoy)

Otra variante de la música para las fiestas de Moros y Cristianos, son las *marchas moras*, composiciones con gran instrumentación. Uno de los primeros prototipos de estas marchas fue *Benixerraix*, escrita por Camilo Laporta en el año 1904. Emplea cinco tipos de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono y bajo.



Figura 6. Guión de la marcha mora *Benixerraix*. (Archivo particular de la Sociedad Nueva de Alcoy)

Por las plantillas de las entidades musicales alcoyanas conocemos que el saxofón se implantó definitivamente hacia 1926, cuando las bandas ya se componían de saxofón soprano, alto, tenor y barítono. Un total de 12 saxofonistas en cada agrupación. Anteriormente, desde la creación de las bandas de música aproximadamente a partir del año 1830, los instrumentos más utilizados eran el *saxhorn* o el *sarrusofón* ⁵.



Figura 7. Sarrusofón. Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, 2014.
Fuente de elaboración propia

⁵ El sarrusofón es un instrumento de viento-madera, de tubo cónico y lengüeta doble, empleado antiguamente en las bandas militares. Hoy en día han sido reemplazados por oboes y fagotes en las músicas militares.

Es a partir del año 1929 cuando la Primitiva de Alcoy introduce los nuevos instrumentos como conocemos hoy en día, en diapasón normal afinado a 440 Hz. Anteriormente, se empleaban instrumentos llamados en *brillante*, un semitono más alto. Con estos nuevos instrumentos, la Primitiva pasó a ser una de las primeras bandas de la provincia en emplear estos instrumentos. Una muestra de ello, es el instrumental que todavía conserva dicha formación, resaltando la conservación de un saxofón bajo que data del año 1929 con el nombre de *Ramponi Milano*. También conservan un saxofón tenor *René Guénot* del mismo año.

Es en el año 1958 y con el título de *Aleluya*, cuando el maestro Amando Blanquer firma la primera marcha cristiana de la historia de la música festera. La marcha cristiana es otra variante de la música para fiestas. En ella emplea cinco tipos diferentes de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono y grave.



Figura 8. Guión de la marcha cristiana Aleluya. (Archivo particular de la Societat Nueva de Alcoy)

Un años más tarde, concretamente en 1959, la misma entidad vuelve a renovar todo el instrumental. La ventaja de este nuevo instrumental es que sólo podía ser empleado en esta entidad, no podía ser prestado ni tocado en otras bandas. Por la época, las rivalidades entre las bandas eran constantes, estaba mal visto pertenecer a una banda y tocar para ayudar en otra formación.

Dentro del género sinfónico, Amando Blanquer escribió en el año 1970 una composición titulada *Concierto para Banda*. Es posiblemente, una de las obras para banda más importantes que se han creado durante el siglo XX. Cabe destacar que es una de las primeras obras, para banda, en donde el compositor emplea casi toda la familia de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono y bajo. La obra está compuesta de tres movimientos y en el año 1971 ganó el Premio *Maestro Villa* del Ayuntamiento de Madrid. Posteriormente fue impuesta en el Concurso de Bandas del Festival WMC de Kerkrade en el año 1981.

Figura 9. Guión Concierto para Banda de Amando Blanquer. (Archivo particular de la Primitiva de Alcoy)

Música para saxofón con acompañamiento de banda

Después de sesenta años de celebrarse los conciertos realizados por Antonio Gasola, como saxofón solista junto a la Sociedad Musical Nueva de Alcoy, es Manuel Pérez Andrés quien se vuelve a subir al escenario con dicha corporación. En esta ocasión, el concierto tuvo lugar en las instalaciones de la Sociedad El Iris, la Nueva, y se interpretaron unas variaciones para saxofón de Hubert Painparé.

Como hemos visto Manuel Pérez Andrés, más conocido como *Manolito Sirera*, fue componente de la *Orquestina Iris* y miembro fundador de *Los bemoles del Iris*. Nacido en Alcoy en 1903, desde temprana edad estudió el saxofón, llegando a ser un notable instrumentista. Generalmente en todas las formaciones en las que participaba, tocaba el saxofón tenor excepto en el caso del concierto como solista, mencionado anteriormente, en el que interpretó la obra con el saxofón alto. En ello probablemente influyó la importancia del concierto, pues se trataba de un concierto dedicado a los miembros de la Sociedad⁶. Años después, es su hijo Manuel Pérez Paya, quien tocará frecuentemente el saxofón alto destacando sus grandes dotes, como su padre. Entre 1939 y 1943 Manuel Pérez Andrés, comparte la dirección de la Corporación Musical Nueva del Iris junto José Salvador LLácer y Emilio Abad Moltó.

Las orquestinas y big bands

Desde el año 1920, aproximadamente, el saxofón ha formado parte, de manera esporádica, en diversas entidades alcoyanas, además de las bandas de música. A principios del siglo XX, y teniendo en cuenta lo expuesto en capítulos anteriores, el saxofón estaba considerado como un instrumento reservado sobre todo a la música militar. Pero cada vez comenzó a estar más presente, en particular en los Estados Unidos, en las orquestas de música de circo, de revista y música de baile e incluso en las orquestas de música ligera. El principal objetivo de estas orquestas era divertir y como música de baile.

⁶ Valls, J. M. (2010). *Historia de la Societat Musical Nova d'Alcoi*. Alcoy: Ed. Tivoli. p.98.

Orquestina Iris

En la ciudad de Alcoy el músico clarinetista componente de la Música Nueva, Antonio Gisbert “Cadena”, promueve en el año 1934 una orquesta de baile integrada por músicos alcoyanos. Esta orquesta fue denominada con el nombre de Orchest Iris. Sus primeros componentes fueron Sellés al piano; Jornet y Pericás, violines; Alcalde, contrabajo; Gisbert “Cadena”, Jordá “Galilo” y Bataller “Tito”, saxofones; Elías y Esteve, trompetas; Blanes y Valor, trombones; Santamaría, batería⁷.

La orquesta hizo su primera presentación en el año 1935 en la Sociedad el Iris, en una velada para socios y familiares, en la que se alcanzó un satisfactorio éxito. Representados por Gerardo Sanz “Gesa”, se forma un elenco artístico que realiza innumerables actuaciones por pueblos de la comarca, con intervención de la pareja de baile Egea y la cantante animadora Titina Vela.

En 1936 la Orchest Iris actúa en el Teatro Calderón escenificando el *Bolero* de Ravel. El día 18 de julio, de este mismo año, a las 12 de la noche, Radio Nacional anunciaba el Alzamiento Nacional. La Orchest Iris retiraba todos sus instrumentos y quedaba disuelto el grupo. Finalizada la Guerra Civil, se reorganiza la orquesta con nueva formación por la falta de algunos de sus fundadores y con el nombre de Orquestina Iris. Poco a poco se fueron incorporando a la orquesta los componentes que habían estado ausentes.

En estos primeros años de posguerra, la orquesta se propone como objetivo adquirir un salón de baile en propiedad. Finalmente después de varias gestiones, consigue un espacioso local que pasará a ser llamado el Salón Orquestina Iris, más conocido como Pasapoga, inaugurado en el 1940 y que permanecerá más de veinte años en funcionamiento. Durante este largo tiempo fueron varios los músicos de reconocida valía que pasaron por esta formación. Los saxofonistas Manuel Pérez Payá, Antonio Gisbert, Antonio Bataller, Mario Jordá “Galilo”, José Lerma y Antonio González. Estos acompañaron en varias ocasiones al cantante internacional Antonio Machín. A partir de 1960, nuevos estilos de música de baile van apareciendo. Y la música electrónica y la juventud de los nuevos conjuntos parece que influyeron en la disolución de esta popular formación.

⁷ IBÍDEM, p.87



Figura 10. Orquesta Iris, 1936. (Valls, 2010, p.87)

Los bemoles del Iris

Los bemoles del Iris era un grupo cómico-musical integrado por músicos de la Música Nueva de Alcoy, que actuaba en festivales interpretando música de varios géneros y estilos aproximadamente hacia el año 1933. Les caracterizaba el vestuario, compuesto por una larga túnica y los rostros pintados de modo diabólico. Este grupo era dirigido por los componentes Vicente Catalá y Manuel Pérez.



Figura 11. Los bemoles del Iris, 1935. (Valls, 2010, p.88)

Cercle Big Band

En un principio, toma el nombre de Big Band Nova, y nace del movimiento artístico de un grupo de músicos de la Sociedad Musical Nueva de Alcoy, animados a hacer música, con la intención de ambientar las salas de baile.

En su origen interpretaban repertorio estándar propio de la época, con piezas cedidas por un antiguo componente de la Orquestina Iris, Mario Jordá “Galilo”, pero poco a poco se fueron introduciendo nuevos estilos. El concierto de presentación tuvo lugar el día 20 de noviembre de 1990, dentro de los actos organizados en honor a Santa Cecilia.

La agrupación contaba con los siguientes saxofonistas: Moisés Olcina, Marcos Picó, Carlos García, Jordi Alcaraz, Eugenio Domínguez, Diego Cano, Pablo Martínez y Andrés Arévalo.

A mediados de 1996, por motivos desconocidos, se deshace esta formación. Tienen que pasar casi diez años para que la ciudad de Alcoy vuelva a tener una *big band*. En esta ocasión llevará el nombre de *Ciutat Big-Band*.

La *Ciutat Big Band* está formada por los siguientes saxofonistas: Raül Richart, Jaime Crespo, Raúl Lledó, Eladio Sellés y Jorge Oltra. Han realizado diversos conciertos en toda la Comunidad Valenciana. En ocasiones han compartido escenario con el afamado saxofonista de jazz alcoyano Enric Peidro.



Figura 12. Ciutat Big Band, 2008. (Valls, 2010, p.89)

Música de Cámara

En 1905, y siguiendo a otras capitales españolas, se funda en Alcoy la Sociedad de Conciertos, una entidad altruista que tenía como propósito realizar una gran diversidad de conciertos y proyectos realizados por formaciones camerísticas de la ciudad. Integraban la Junta directiva de esta entidad grandes personalidades musicales alcoyanas como Fernando Cabrera Cantó, Gonzalo Barrachina Sellés, Antonio Gisbert Barceló, Rafael Valor Sarañana, Jorge Mira Carbonell, Rafael Peidro, Jorge García, Jose Pastor y Julio Laporta Hellín⁸.

Muy corta fue la vida artística de esta Sociedad de Conciertos, cambiando años más tarde su denominación por la de Asociación de Cultura Musical, entidad de carácter nacional. Esta asociación realizó, en sus reuniones mensuales, grandes conciertos, a cargo de notabilísimos solistas como es el caso de Arthur Rubinstein.

Esta Asociación se extinguió definitivamente en el año 1925. Coincide casi en el tiempo, cuando la Sociedad Iris Nueva crea un conjunto de cámara. Se crea con la finalidad de interpretar composiciones escritas originalmente para diferentes formaciones de cámara e instrumentos de viento y percusión. Toda su actividad se centró principalmente en la ciudad de Alcoy, aunque también realizaron diversas actuaciones en otras ciudades, destacando su participación en Valencia y Calella (Barcelona). Este conjunto era dirigido por el maestro José Carbonell García⁹, y cabe destacar la participación de los saxofonistas Rafael Julía y Enrique Torres, al saxo alto y tenor respectivamente.

2.3 La enseñanza del saxofón en Alcoy

Después de la marcha de Gasola en 1867 y el abandono musical en 1874, por enfermedad, de Cantó, la docencia en Alcoy se ve mermada, pero gracias a los directores de las bandas, la enseñanza de este instrumento nunca llegó a desaparecer. A parte de las tareas de coordinación, éstos también estaban al cargo de la enseñanza musical, impartían clases de solfeo y generalmente de varios instrumentos. Algunos eran capaces de tocar instrumentos diferentes y varios

⁸ Valls, J. M. (2010). *Historia de la Societat Musical Nova d'Alcoi*. Alcoy: Ed. Tivoli. p.103.

⁹ IDEM, p.35.

regentaban academias de música situadas en el centro de la ciudad. Es el caso del clarinetista Julio Laporta Hellín¹⁰ (1870-1928), que fue director de la Sociedad Musical Nueva. Laporta Hellín era el encargado de enseñar todos los instrumentos de viento-madera. Del mismo modo Gonzalo Barrachina Sellés (1869-1916) que fue oboísta desde temprana edad, también estaba encargado de la enseñanza de los instrumentos de viento-madera y fue director de esta sociedad. El objetivo de estos maestros era transmitir, con voluntad, el arte musical.

Los alumnos más avanzados podían reemplazar al director tanto ocasionalmente o por abandono del mismo e incluso varios de ellos solían aprender incluso varios instrumentos. Es el caso del músico mayor José Carbonell García, que estudió violonchelo, guitarra, bandurria y mandolina. Es a partir de 1905 cuando pasó a formar parte de la Nueva como instrumentista de saxofón. Luego compaginó las clases de saxofón con el cargo de músico militar de tercera en la banda de música del Regimiento Vizcaya número 51 de Alcoy.

Las clases de saxofón no eran como las que conocemos en la actualidad. Después de unas ligeras nociones de solfeo, el director o músico mayor mostraba las posiciones básicas del instrumento al alumno y era éste quien empezaba a tocar sus primeros pasodobles o marchas militares. Siempre bajo los consejos de los músicos más aventajados, era el alumno quien aprendía de forma autodidacta. Éste era el sistema que todas las bandas civiles solían emplear para la formación de nuevos músicos¹¹.

No es hasta el año 1962 cuando se integra la Sección de música en la denominada Escuela de Bellas Artes. Estaba situada en la Plaza Ramón y Cajal. Con esto se amplían las enseñanzas a instrumentos de madera, metal, piano, guitarra y ballet, con Fernando de Mora, profesor de clarinete, flauta, oboe, saxofón y fagot. Desde 1928 de Mora era regidor de la Academia de Solfeo e Instrumentos La Primitiva. Su capacidad como instrumentista le permitió aprender a tocar el clarinete, requinto y fagot, y su espíritu pedagógico desarrollado al frente de la enseñanza musical en Alcoy le llevó a hacerse cargo, en 1962, de los instrumentos de madera de la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcoy. Como era habitual, en

¹⁰ IDEM, p.33.

¹¹ ASTRUÉLLS, Salvador. (2004). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música Valenciana*. Valencia: Ajuntament de Valencia.

los conservatorios o escuelas municipales de España había profesores numerarios, es decir, encargados de diversos instrumentos o especialidades.

En julio de 1963, a instancias del Ayuntamiento de Alcoy, la Dirección General de Bellas Artes, autorizó al Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, para que se desplazasen a Alcoy catedráticos de aquel centro para examinar a los alumnos. Pero en el año 1964, al considerarse oficial con categoría de Conservatorio Superior, el Instituto Musical Oscar Esplá de Alicante, la Sección de música de la Escuela de Bellas Artes de Alcoy, pasó a ser centro autorizado adscrito al citado centro. Así, por una orden ministerial publicada en el Boletín Oficial del Estado número 186, de 5 de agosto de 1983, se declararon de carácter oficial los estudios que se imparten en la mencionada Escuela Municipal de Música y Danza de Alcoy.

Fernando de Mora ocupó el cargo de profesor de saxofón hasta poco antes de su muerte. Después de su fallecimiento, el 25 de enero de 1978, fue el clarinetista Vicente Ivorra Pujalte quien ocupó su cargo. El título de Conservatorio Municipal de Música y Danza de Alcoy, se fijó en una Orden de 29 de agosto de 1986 (D.O.G.V. 421-3 635) quedando, a partir de esta fecha, como centro autónomo. No obstante, fue en el año 1995 cuando se estableció la especialidad de saxofón impartida por un especialista de dicho instrumento. Es por estas fechas cuando la saxofonista alcoyana Georgina Miralles Vañó se hace cargo de esta especialidad.

3. Obras para saxofón de compositores alcoyanos del siglo XX

Después del trabajo de archivo realizado en los principales archivos y hemerotecas de la ciudad puedo afirmar que los compositores más destacados han sido, desde el siglo XX, hasta la actualidad: Luis Blanes, Amando Blanquer y José María Valls Satorres. Cada uno en su medida impregnará en estas obras diferentes técnicas compositivas, la corriente de vanguardia que les tocó vivir marca claramente sus composiciones. Algunas de las obras no fueron escritas expresamente para el saxofón pero por diferentes motivos se realizaron adaptaciones, el principal motivo después de hablar directamente con sus protagonistas es aumentar el repertorio para el saxofón en la docencia.

3.1 Luis Blanes Arques (1929-2009)

Hijo de padres alcoyanos, nació en Rubielos de Mora (Teruel) el 17 de mayo de 1929, por circunstancias familiares.

Blanes estudió armonía con el Padre Vicente Pérez Jorge, maestro que influyó notablemente en su formación artístico musical. Estudió piano con José Roca, contrapunto y fuga con Enrique G. Gomá y composición e instrumentación con Manuel Palau, obteniendo los títulos de Piano, Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Las obras escritas para saxofón corresponden a un periodo de innovación o más bien de liberación sobre el sistema tonal tradicional, marcan un nuevo camino en su obra, donde experimenta nuevas sonoridades y se ve fuertemente marcado por las tendencias europeas del momento.

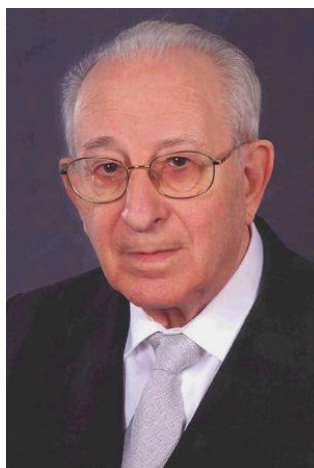


Figura 13. Luis Blanes, 2000. (Valor, 1988)

Dominios

Es una obra compuesta en el año 2001, para saxofón alto y piano, y que está dedicada al conocido saxofonista Israel Mira Chorro natural de Agost (Alicante).

Según el propio compositor:

Con esta obra he querido dar un paso más dentro de mi producción musical. Soy consciente de que no es ninguna novedad, ni ningún descubrimiento. Solamente he querido aprovecharme de uno de los métodos que *Pierre Boulez* emplea en su “*Marteau sans Maître*” con el fin de comprobar el resultado sonoro que da de sí este procedimiento. Nada más. (Blanes, 2001)

Después de estudiar y analizar la obra de Boulez completa y particularmente su obra *Domaines*, Luis Blanes observó que las técnicas compositivas empleadas habían sido imitadas de las tablas de multiplicaciones de dominios¹². Para verificar y utilizar estas técnicas Luis Blanes compone esta obra.

Blanes emplea técnicas seriales de composición¹³. La obra tiene su origen en una serie que es llamada serie A. Se representa en unas coordenadas en las que el eje de las ordenadas están, por orden, los 12 sonidos cromáticos y en el eje de las

¹² Se trata de unas tablas numéricas que asignan consecuentemente todos los parámetros musicales.

¹³ Blanes, Luis. (2001). *Dominios*. Barcelona: Albadoc Edicions Musicals.

abscisas la serie A. Esta serie es sometida a una proyección ortogonal en otras coordenadas situadas simétricamente y frente a las anteriores dando una gráfica nueva que corresponde a la nueva serie B.

La serie A y B son transportables a los doce semitonos de la escala cromática. Agrupando las notas de la series de manera subjetiva quedan divididas en cinco grupos de proporciones numéricas diferentes.

Multiplicando los campos armónicos entre sí, se pueden formar cinco dominios, pudiendo originar casi cincuenta series más. De todas estas operaciones surge el nombre de Dominios. Disponiendo todas estas series de formas y posiciones diferentes obtenemos la técnica compositiva que emplea el autor con los tres movimientos de esta obra.

1.- Convergencias: tiempo lento. Las dos series empleadas, A al saxofón y B al piano, siguen un mismo punto o dirección en su fraseo musical.

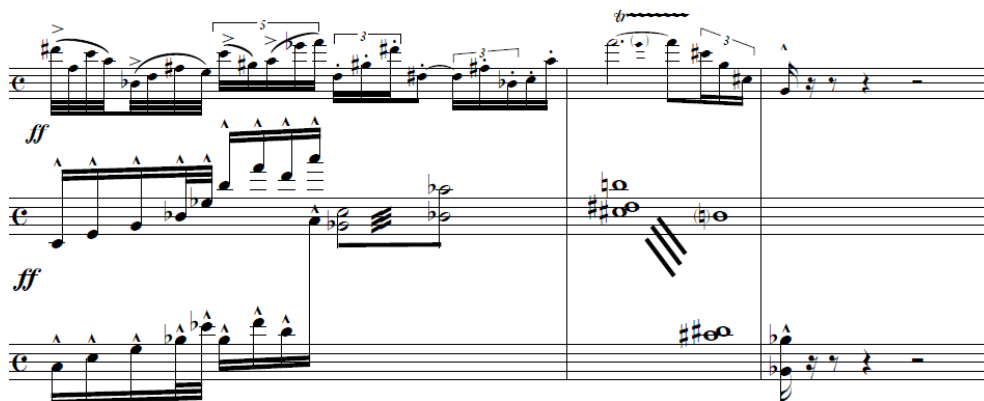


Figura 14. Ejemplo Convergencias. Compás 29-31. (Blanes, 2001)

2.- Paralelismos: movimiento de carácter lento y expresivo. Solo se emplea la Serie A y todas sus posibles transposiciones. Predomina el piano con acordes, en ritmo de negra, para acompañar al solista. Estos acordes se desplazan por movimiento paralelo o directo, de ahí el título de este movimiento.

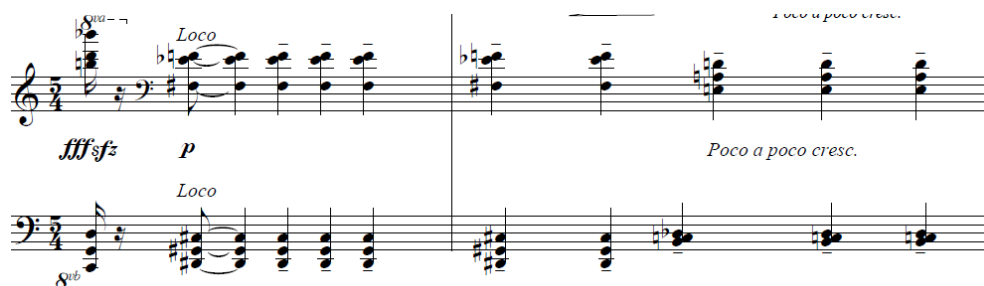


Figura 15. Ejemplo Paralelismos. Compás 32-33. (Blanes, 2001)

3.- Giga: movimiento con carácter de danza. El procedimiento empleado es similar al del segundo movimiento, pero en este caso la serie empleada es la B. El piano, con acordes paralelos acompaña al saxofón.

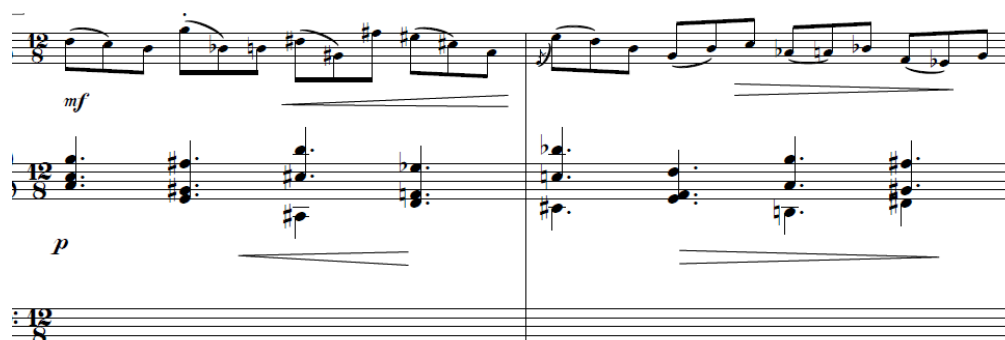


Figura 16. Ejemplo Giga. Compás 67-68. (Blanes Arques, 2001)

Tres impresiones

Obra escrita por Blanes en 1964, para cuarteto de saxofones con motivo del 150º aniversario del saxofón¹⁴. Como indica el nombre de la obra, el compositor tenía como finalidad "impresionar" con tres movimientos diferentes empleando en cada uno técnicas distintas teniendo un carácter propio y no repetitivo. La base fundamental de esta obra son los modos y a partir de ellos y sus transposiciones los organiza de formas diferentes para así, crear tres piezas.

¹⁴ Blanes, Luis. (1991). *Tres impresiones para cuarteto de saxofones*. Barcelona: Albadoc Edicions Musicals.

Primera impresión: el compositor emplea un modo, inventado por él, construido por ocho notas. Este modo, como es habitual, es transportado a los doce semitonos de la escala cromática. Después de estas transposiciones se establecen unos ejes de simetría, sus modos centrales la transposición número 6 y 7, y los extremos el 1 y 12.

Segunda impresión: el compositor emplea un nuevo modo, distinto al de la primera impresión. Después de las transposiciones generadas, se realiza un estudio de las más y menos atractivas. Es prácticamente el mismo método empleado en la primera impresión pero con un nuevo modo, utilizando ejes de simetría.

Tercera impresión: emplea una serie dodecafónica con sus respectivas transposiciones, un total de ocho. Estas son organizadas de forma horizontal y casi sin puntos de tensión.

Casus vel fortuna

Obra compuesta en el año 1991 para clarinete y piano, que posteriormente fue transcrita para saxofón soprano y piano. Está dedicada al clarinetista Eduardo Terol y a la pianista Marisa Blanes., ambos alcoyanos.

Consta de cinco movimientos cuyos títulos son las palabras de ordenación sugeridas por el alfabeto hebreo: I-Alef, II-Bet, III-Guímel, IV-Dálet, V-Hei. Sus partes tienen en la central (III-Guímel) un reposo relativo, eje de la composición que hace de fuerza centrípeta del conjunto.

El material sonoro se organiza de forma aleatoria y por medio del azar, a partir de una serie dodecafónica y sus distintas inversiones y retrogradaciones. Finalmente, por procedimientos de adaptación elegidos al azar, todas estas series son entrelazadas y emparejadas. Estos procedimientos los aplica Blanes en el saxofón soprano y piano.

La obra fue estrenada, por Eduardo Terol y Marisa Blanes, el 25 de octubre de 1993 en la ciudad de Alcoy, realizando un concierto monográfico dedicado a Luis Blanes.

3.2 Amando Blanquer (1935-2005)

Nació en Alcoy el 5 de febrero de 1935. Sus primeras nociones de música estuvieron al cargo del mencionado Fernando de Mora, director de la banda Primitiva de Alcoy. De este modo, Blanquer aprendió a tocar varios instrumentos, entre ellos la flauta, la trompa, el violín, el piano y la armónica.

Amando Blanquer es un músico referente del País Valenciano, resaltando su faceta como compositor. Ha escrito obras en casi todos los géneros; camerístico, orquestal, coral y banda. De entre su música camerística, cabe destacar su *Sonatina juvenivola* (1976) de la cual nos ocuparemos en el siguiente apartado. Su música tiene muchas connotaciones con los cantos y temas populares de la comarca.



Figura 17. Amando Blanquer, 1975. (Valor, 1988)

Sonatina juvenivola

La obra musical de Blanquer aborda muchos estilos y diversas formaciones. Una de las principales obras, en la que Blanquer se acerca al género camerístico, es la *Sonatina juvenivola*. Obra escrita en el año 1976 para flauta y piano, que posteriormente, con la transcripción de G. Castellano¹⁵ se puede interpretar con saxofón alto y piano. Está compuesta por tres movimientos, titulados descriptivamente en valenciano y relacionados con la naturaleza. Posiblemente el motivo de estos títulos descriptivos es la relación con la naturaleza y el pueblo de Alcoy.

¹⁵ Miján, Manuel. (1989). *Conciertos desde 1975*. Recuperado el 6 de febrero de 2017.
<http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadorMusica/ficha.aspx?l=1&p0=2&p2=1714&p3=2219>

1.-L'ocell irisat: como muchas de las obras de Blanquer, por ejemplo su tercera sinfonía *Transparencies a Messiaen*, tiene relación con su profesor Oliver Messiaen. Está inspirado en el *Merle Noir* de Messiaen, imitando el canto de los pájaros de su entorno. Blanquer lo titula como el *pájaro irisado*. Tiene dos partes; la primera más viva, sin indicación de compas, mientras que predomina el empleo de semitonos y cuartas justas. La segunda parte, imita los movimientos de un pájaro y predominan las séptimas.

2.- Petita égloga: inspirada en una danza, en la cual el pastor, en este caso representado por el saxofonista, debe expresar todos sus sentimientos. Una estructura básica A-B-A, con el empleo de sensibles de dominante y escalas mayores; determinan sus características musicales. Es un lirismo de carácter dulce.

3.- Roda la sinia: con el ritmo de danza, *rondó*¹⁶, el compositor imita el movimiento circular que provoca un molino de agua. A ello se refiere el título de este movimiento, de carácter muy rítmico similar al de una marcha militar.

La transcripción fue estrenada en el año 1989, en Madrid, por el prestigioso saxofonista Manuel Miján, encargado de introducir esta composición para flauta en el repertorio del saxofón aprovechando las posibilidades virtuosísticas y expresivas que ofrece este instrumento.

3.3 José María Valls Satorres (1945-)

Nacido en Alcoy el 29 de noviembre de 1945, fue miembro de la banda Nueva de dicha localidad, en la que estudia con los profesores Daniel LLácer, Enrique Castro y Joaquín Boils. Prosigue sus estudios, de clarinete con el maestro Fernando de Mora y de violoncello con Abel Mus, en la Escuela Municipal de Bellas Artes.

En su faceta de compositor ha escrito obras para varios instrumentos, destacando las compuestas para la música de fiestas de Moros y Cristianos. En el

¹⁶ Forma musical profana en la que se repite la sección primera o principal, normalmente en la clave principal, entre otras secciones alternantes (pareados, episodios) y al finalizar la composición.

género de la música de cámara destacan sus obras para saxofón: *A Vora mar y Faula de la Lluna i el Vent*.



Figura 18. José María Valls Satorres, 2003. (Valor, 1988, p. 32)

Dúo A Vora Mar

Obra compuesta en el año 1992 para dos saxofones en Mi bemol. Está dedicada a los saxofonistas Francisco Martínez y José Manuel Zaragoza. Fue un encargo de Francisco Martínez para las clases del Real Conservatorio de Música de Madrid.

La composición está inspirada en la obra poética del poeta alcoyano Joan Valls i Jordá. El compositor se inspira en los poemas: *L'aire lliure*, *L'anima del mar*, *Les ones rient*, *La vela un vent* (Véase D). Todos ellos tienen en común el paisaje del mar, no representativo de la ciudad en que nace Valls, pero sí de los saxofonistas Martínez y Zaragoza: San Juan (Alicante) y la Villajoyosa (Alicante) respectivamente.

La obra está compuesta por cuatro movimientos, todos ellos están realizados mediante escalas elegidas al azar, suelen ser escalas mayores con algún grado alterado o alteraciones accidentales.

1.-Preludio: sirve como introducción del resto de los movimientos, dado que exige grandes saltos en sus intervalos. Comprende todos los registros, desde el más grave hasta el más agudo. Emplea la siguiente escala:

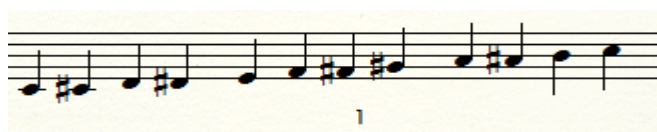


Figura 19. Ejemplo escala empleada, 1. Fuente elaboración propia Valls

Escala aparentemente cromática, en donde la única diferencia es la distancia del fa# al sol# que es de un tono. Este punto sirve como eje de simetría. El compositor emplea intervalos de distancia de 5.^a disminuida y 5.^a justa.

2.- Ballade: tiempo lento, escrito en compás 6/8. Es el primer saxofón quien lleva la melodía principal. Emplea una escala inventada, aparentemente La bemol mayor, empezando por su cuarto grado (re).

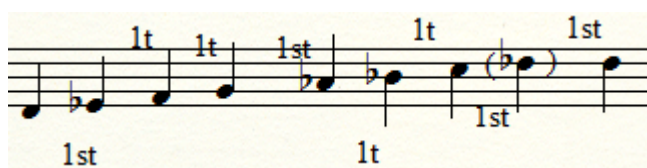


Figura 20. Ejemplo escala empleada, 2. Fuente elaboración propia Valls

3.- Scherzo: escrito en compás de 3/4, de carácter gracioso y propio del Scherzo. Expone la melodía principal en el saxofón primero que luego será reemplazada por el saxofón segundo. La forma es ternaria A-B-A. Pero en general es el estribillo el que aparece expuesto en diferentes tonalidades y se van contestando entre los dos saxofones.

4.- Rondó: movimiento de carácter alegre con el que termina la obra. De la misma forma (diferentes notas) los dos saxofones exponen el estribillo que dará la forma general del rondó A-B-A-C-A-B-A. Los ritmos del estribillo son cortos y precisos, mientras que para diferenciar los del tema B y C son más melódicos. De este modo consigue un contraste por procedimientos rítmicos.

La obra fue estrenada en el año 1994, en San Juan (Alicante) por los saxofonistas a los cuales está dedicada la pieza, en el concierto de apertura del IV Curso de la Universidad Europea del saxofón.

Faula de la Lluna i el Vent

Es una obra inédita, escrita originalmente para clarinete bajo y piano. Fue compuesta en Madrid el 15 de diciembre de 1984. Posteriormente, el 24 de junio de 2012, fue adaptada para saxofón alto o tenor y piano.

La obra corresponde a un poema de Joan Valls Jordá. Se trata de un diálogo entre la luna y el viento, cada uno reafirmando sus funciones. Finalmente la luna le pregunta al viento que cuál es su destino.

En la obra musical, el compositor recrea el diálogo, de forma similar al de la luna y el viento, con el piano y el saxofón, que representan respectivamente a ambos elementos. El piano inicia una introducción con acordes perfectos menores, que posteriormente el saxofón retoma con la melodía principal. Después se realiza el discurso entre el saxofón y el piano. La obra termina con acordes menores al piano repetitivamente, como imitando la pregunta de la luna al viento a modo de metáfora.



Figura 21. Ejemplo introducción piano y tema principal saxofón. Compás 1-11.

Archivo personal de J.M.Valls

4. Conclusiones y prospectiva

El saxofón, instrumento relativamente moderno se introduce en España gracias a un músico mayor del ejército español, D. José Piqué. Rápidamente entró a formar parte de las conocidas como bandas militares. Esta incorporación fue primordial para la supervivencia del saxofón, sin ella, su historia habría sido una simple anécdota. La introducción del saxofón en las bandas militares españolas fue muy rápida, la causa sería la proximidad del país vecino, donde desde octubre de 1842 se estableció el inventor Adolphe Sax. De este modo, en febrero de 1850 el saxophon estaba expuesto en los escaparates del comercio Casa España de Barcelona.

En Alcoy esta introducción fue gracias a la ayuda de dos músicos mayores, Francisco Cantó Botella y Antonio Gasola, que de alguna manera tuvieron contacto directo con éste y sus trabajos les llevaron a la ciudad. Mostraron sus dotes y conocimientos del instrumento en conciertos como solistas con acompañamiento de la banda de música y fueron clave en su docencia. El repertorio estaba compuesto por adaptaciones y arreglos, realizados por los propios intérpretes, como: *Sinfonía* de Bellini, *Lucrecia Borgia*, *Variaciones para saxofón* sobre la opera de Donizetti, *Varios bailables*, etc. Sus intérpretes en esta época fueron exclusivamente hombres.

Los primeros intérpretes aprendieron de manera autodidacta, dadas las carencias formativas del momento por una parte y la falta evidente de una metodología propia, por otra. Es éste, uno de los motivos por los cuales aparece el primer Método de saxofón en España escrito por José M^a Beltrán Fernández que se utilizó en Alcoy en gran medida.

Alcoy como ciudad cosmopolita e industrial ofrecía, muchas posibilidades de ocio respecto a otras ciudades: cabarets cafés, cines, casinos, comedias, espectáculos de variedades, salas de baile, etc. En ellos la música en directo ocupaba un lugar prioritario, este cultivo fue fundamental para que el instrumento cogiera protagonismo. En concreto, el saxofón fue un instrumento de preferencia y muy apreciado en estos ambientes por su gran versatilidad. Algunos locales tenían orquestas estables, como es el caso del Pasapoga, el cual regentaba la Orquestina Iris.

La versatilidad tímbrica del saxofón junto a las mejoras técnicas que éste introdujo respecto a otros como el clarinete, saxhorn o sarrusofón, hizo que se adaptara a todas las músicas y géneros posibles de entretenimiento muy rápidamente. Posteriormente, en la ciudad se hicieron populares las bandas cómicas como Los Bemoles del Iris entre otras, que ayudaron aún más en su difusión respecto a otras ciudades o pueblos vecinos. Estas orquestas con sus verbenas y bailes solían interpretar la música de moda del momento: boleros, boggie-woogie, cha-cha-cha, mambos, merengues, y swing.

Tradicionalmente el aprendizaje del saxofón fue autodidacta, en el mejor de los casos en los conservatorios su enseñanza estaba en manos de instrumentistas de otras especialidades, como es el caso de Fernando de Mora en el Conservatorio Municipal de Alcoy. De manera oficial, el saxofón tardaría mucho tiempo en ser aceptado dentro de los conservatorios por su relativa juventud como instrumento. No se compuso música exclusivamente para él hasta inicios del s. XX.

Actualmente, el saxofón, es apreciado y reconocido gracias al esfuerzo de diversas generaciones. En Alcoy compositores como Luis Blanes, Amando Blanquer o José María Valls Satorres han contribuido a la divulgación y la mejora de éste. La figura de Luis Blanes fue fundamental en la creación no solo de un nuevo repertorio, sino también de unas obras de cámara completamente novedosas respecto a las técnicas compositivas utilizadas. Amando Blanquer aporta en su obra Sonatina juvenívola referencias de vanguardia y tradición al mismo tiempo. José María Valls introduce el instrumento en la obra poética de Joan Valls creando dos obras en las que música y poesía se fusionan.

Es importante conocer la historia de nuestro propio instrumento e incluso el repertorio escrito para él de la mano de compositores cercanos. De este modo, averiguar sus inquietudes musicales, relacionarlas, y posteriormente poder divulgarlas en el ámbito docente.

Un campo interesante sugerido en la investigación, es el estudio con más profundidad, de obras con las que se introdujo el saxofón en la ciudad de Alcoy, con el apoyo de fuentes hemerográficas. Futuras líneas de investigación propiciarían el estudio de la actividad concertística en Alcoy, en conexión con proyectos de asociacionismo musical en la ciudad y estudios de género en épocas más actuales; hasta mediados de siglo XX no he encontrado documentos que relacionen la mujer

con la praxis del instrumento. Hay todavía un campo más apasionante que conllevaría la necesidad de investigar acerca del saxofón en la Comunidad Valenciana.

5. Referencias bibliográficas

Adam, Bernardo. (1986). *Las bandas de música en el mundo*. Madrid: Sol editorial.

Aguilar, J.D. (1983). *Historia de la música de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos.

Asensi, Elvira. (2010). *Música i societat. El fenomen de les bandes de música valencianes en la cultura del segle XIX i principi del XX*. València: Departament d'Història Contemporània. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València.

Asensio, Miguel. (1999). *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Valencia: Rivera editores.

Asensio, Miguel. (2004). *Historia del saxofón*. Valencia: Rivera editores.

Astruells, Salvador. (2004). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música Valenciana*. València: Ajuntament de València.

Beltrán, J.M. (1871). *Método completo de saxofón*. Madrid: Unión Musical Española.

Berenguer, Jorge. (1977). *Historia de Alcoy: recopilación de documentos, testimonios, datos y noticias*. Alcoy: Ed. Ciudad.

Boned, Javier. (2004). *Serialismo y Arquitectura: Arquitecturas de los años 1950-1960 y sus relaciones con la música serial*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Boulez, Pierre. (1988). *Ordre et Chaos in Musique et Perception, Inharmoniques n° 3*. Paris: Ed. Christian Bougois.

Brenta, Gaston. (1967). *Adolphe sax et le facture instrumentale*. Bruselas: Bulletin de la classe des Beaux Arts, Académie Royale de Belgique, Tome XLIX.

Coloma, Rafael. (1982). *Juan Cantó artista muy laborioso*. Alcoy: Asociación de San Jorge.

Delage, J.L. (1992). *Adolphe Sax et le saxophone*. Lyon (Francia): Ed Josette.

Faus, Gonzalo. (1901). *Las Bandas de Música*. Alcoy: Ed El Serpis.

Fetis, F.J. (1868). *Biographie Universelle des musiciens*. París: Ed. Didot.

Fernández, Ricardo. (2000). *Historia de la Música militar de España*. Madrid: Ed.Ministerio de defensa.

Gascó, Héctor. (1983). *Las sociedades musicales Valencianas*. Valencia: Servicio de publicaciones Universidad de Valencia.

Gómez, Carlos. (1984). *Historia de la música Española* (Vol.5 /S.XIX). Madrid: Alianza música.

Gonsálves, Carlos. (1995). *La Edición Musical Española hasta 1936*. Madrid: AEDOM.

Haine, Malou. (1980). *Adolphe Sax, sa vie, son ouvre, ses instruments de musique*. Bruselas: Ed. De l' Université de Bruxelles.

Londeix, J.M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. París: Ed. A. Leduc.

Marco, Tomás. (1983). *Historia de la música Española* (Vol.6/S.XX). Madrid: Alianza música.

Más, J.M. (1886). *Método completo y progresivo de saxofón y Sarrusofón*. Madrid: Litografía del sucesor de Fernández de la Torre.

Miján, Manuel. (2008). *El repertorio del saxofón "Clásico" en España*. Valencia: Rivera editores.

Mira, Israel y Soriano, Monserrat. (2003). *Adolfo Ventas, su vida, su música y el saxofón*. Valencia: Rivera editores.

Miró, Adrián. (1984). *Amando Blanquer en su vida y en su música*. Alcoy: Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Miró, Adrián. (2001). *Amando Blanquer en su vida y en su música (II parte)*. Alcoy: Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Miró, Adrián. (2009). *Alcoy entre la música y la danza*. Alcoy: CAEMA.

Prieto, Laura. (2001). *Los músicos mayores del Ejército en el primer tercio del siglo xx: en torno a la campaña de prensa promovida por el crítico musical Juan José Mantecón*. Madrid: Militar.

Ramírez, J.A. (2004). *El saxofón: instrumento del siglo XXI*. Valencia: Rivera editores.

Remy, Albert. (1984). *Adolphe Sax Dinantais génial*. Bruselas: Ed. Maison de la culture.

Rovire, J.P. (2004). *Adolphe Sax –Inventeur de génie*. Bruxelles: Editions Racine.

Ruvira, Josep. (1987). *Compositores contemporáneos valencianos*. Valencia: Ed. Institut Alfons el Magnànim.

Valls, J. M. (2010). *Historia de la Societat Musical Nova d'Alcoi*. Alcoi: Ed. Tivoli.

Valor, Ernesto. (1988). *Diccionario alcoyano de música y músicos*. Alcoy: Llorens Libros.

6. Sitología

Asensio, Miguel (2012). Recuperado el 11 de Junio de 2017, de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/37052/TESISASENSIO5.pdf?sequence=1>

Matas, J.C. (2008). Recuperado el 4 de Abril de 2017, de <http://www.adolphesax.com/actualidad/articulos/historia/adolphe-sax/480-la-invencion-del-saxofon> [última consulta: 13.6.17]

Miján, Manuel. (1989). *Conciertos desde 1975*. Recuperado el 20 de febrero de 2017, <http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadorMusica/ficha.aspx?l=1&p0=2&p2=1714&p3=2219> [última consulta: 13.6.17]

Mira, Israel. (2011). *La enseñanza del saxofón a finales del siglo XIX en España: Materiales didácticos y metodología de José María Beltrán y Fernández y Juan Marcos y Más*. Recuperado el 22 enero de 2017, de <http://israelmirasax.blogspot.com.es/2011/05/la-ensenanza-del-saxofon-finales-del.html/> [última consulta: 13.6.17]

Valls, J.M. (2008). *Antonio Gasola, pionero del saxofón en España*. Recuperado el 2 marzo de 2017, de <http://fsmcv.org/BTnet-storage/fsmcv/Revista%20Musica%20i%20Poble/FSMCV%20Musica%20i%20Poble%20150.pdf> [última consulta: 13.6.17]

7. Partituras

Blanes, Luis. (1996). *Casus Vel Fortuna*. Valencia: Ed. Piles.

Blanes, Luis. (2001). *Dominios*. Barcelona: Albadoc Edicions Musicals.

Blanes, Luis. (1991). *Tres impresiones para cuarteto de saxofones*. Barcelona: Albadoc Edicions Musicals.

Blanquer, Amando. (1976). *Sonatina juvenivola*. Valencia: Alpuerto.

Valls, J. María. (1996). *Dúo a vora mar*. Valencia: Ed. Piles.

Valls, J. María. (1984). *Faula de la Lluna i el Vent*. Inédita. Archivo personal del autor.